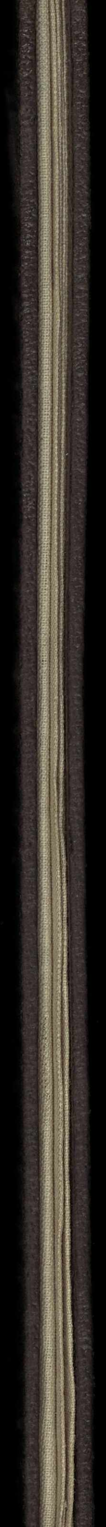
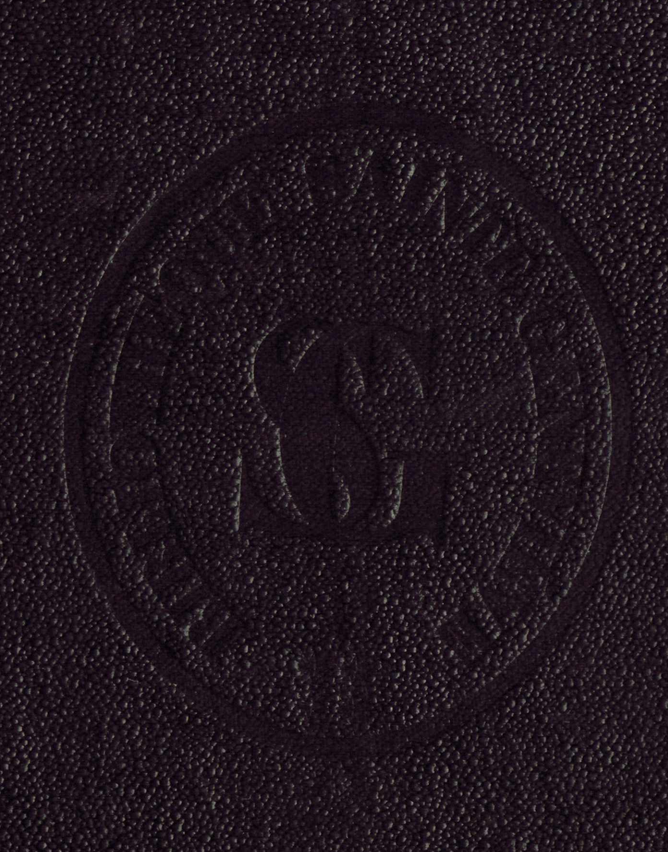
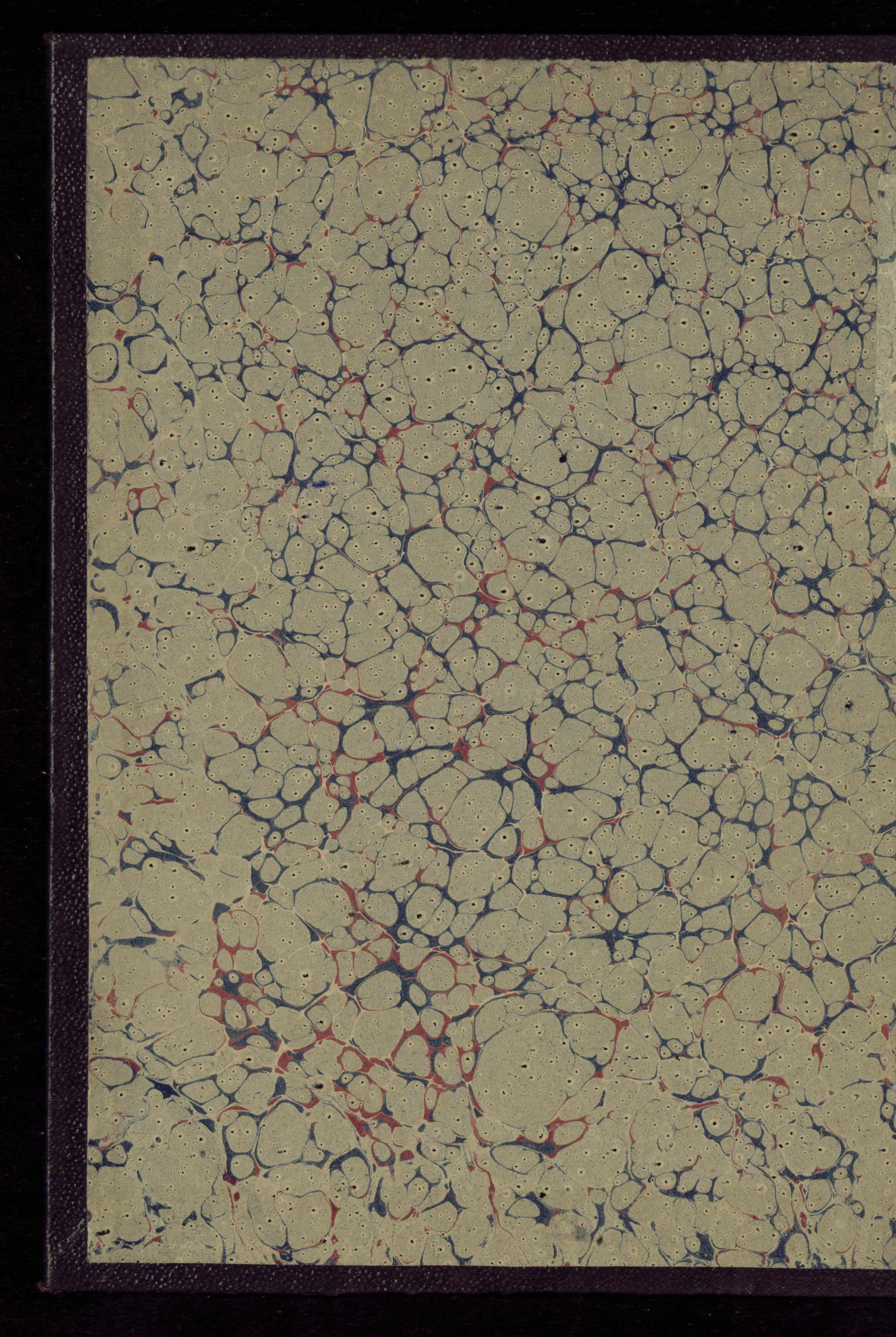

ERV
MÉTHODE DE PLAIN-CHANT
VM
176







*METHODES POVR APPRENDRE*
*à bien Chanter le plain Chant.*

LA Game consiste en 20 notes qui vont montant les vnes apres les autres, comme elles sont descrites au Clauier de la presente figure: par ainsi on fera entendre à celuy qui desire apprendre à chanter que les 20. notes du Clauier representent les voix du chant, & que pour bien chanter icelles notes, il faut commencer au plus bas ton, & monter la voix de note en note, puis descendre la voix comme on l'a montée: on fera adioûter apres chacune des notes dudit Clauier les lettres suiuantes, commençant par bas, qui sont G a b C d e F G a b c d e F G a b c d e, on fera apprendre ses lettres par cœur, & on luy fera appliquer icelles lettres sur chacune note du Clauier, tant en montant qu'en descendant.

Sçachant bien appliquer les lettres cy-dessus, apres chacune note du Clauier, on luy enseignera qu'apres les notes dudit Clauier & les lettres cy-dessus, il faut dire sept fois, vt, re, mi, fa, so, la. Le premier vt, commence apres le premier G par bas, disant G vt, puis a re, puis b mi, puis C fa: Le second vt, re, mi, fà, sol, la, commence apres le premier C, ainsi ayant dit C fa, il faudra adjoûter vt, à cause du C & dire C fa, vt, puis D sol re, puis e la mi, puis F fa: Le troisiesme, vt re, mi, fa, sol, la, commence apres F, & ainsi ayant dit F fa, il faudra adioûter vt & y aura F fa vt. Le quatriesme vt, re, mi, fa, sol, la, commence apres le second G. Le cinquiesme apres le second C. Le six apres la seconde F. Le sept & dernier vt, re, mi, fa, sol, la, commence apres le troisiesme G.

Appliquant apres les nottes du Clauier, les lettres & notes comme il a esté dit cy-dessus, il y aura G vt, a re, b mi, C fa vt, d sol re, e la mi, F fa vt, G sol re vt. a la mi re, b fa mi, (entre fa mi, faut adiouster vn b, & dire b fa b mi: le premier b represente b mol, le second b represente b carre) apres b fa b mi, suit C sol fa vt, d la sol re, e la mi, F fa vt, G sol re vt, à la mi re, b fa b mi C sol fa, d la sol, e la, qu'on luy fera apprendre par cœur en montant, commençant par G vt a re, on luy fera aussi apprendre par cœur en descendant, commençant par e la, d la sol. Cela seruira à bien compter & descompter, sera bon de luy apprendre a compter par nombre, luy faisant entendre que G vt, est le premier, a re deux, b mi trois, C fa vt quatre & ainsi iusques au vingt, cela luy seruira à connoistre le quatriesme lieu qui occupe chacune clef, & quand il faudra chanter haut ou bas

DE LA GAME SVR LA MAIN GAVCHE.

Les Anciens ont enseigné la Game par les iointures & bouts des doigts de la main gauche, cette Game est tres-bonne, & cette main gauche sert de liure à ceux qui veulent chanter, elle consiste en vingt lettres & vingt notes, depuis la plus basse iusques à la plus haute, pour laquelle facilement & promptement sçauoir, on doit premierement entendre l'ordre desdites iointures & bouts des doigts.

On commence au bout du poulce, qui est vn, la iointure du milieu du poulce sera deux, la iointure du bas du poulce sera trois & ainsi on continuera sur les iointures & bouts des doigts iusques au nombre de vingt, cét ordre est tres-facile à faire entendre par la main cy depeinte suiuant les chiffres qui y sont mis.

Sçachant bien l'ordre qu'il faut tenir sur la main gauche, depuis vn iusqu'à 20. apres on luy fera adioûter G a b C d e F G a b C d e F G a b c d e suiuant lesdits nõbres, par apres on luy fera entendre qu'il faut dire sept fois, vt re mi fa sol la, le premier cõmençãt apres le premier G. le second vt re mi fa sol la, apres le premier C, le troisiesme apres F, le quatriéme apres G le cinquiéme apres C, le sixiéme apres F. le septiéme apres G, on le fera commencer au bout du poulce qui est vn, & dire G vt apres deux on luy fera dire a re, & ainsi il y aura G vt, a re, b mi, C fa vt, &c. a quoy on l'exercera: cette Game est en tout & par tout semblable au Clauier cy dessus, celle de la main est ployée sur les iointures & bouts des doigts, & celle du Clauier est desployée, celle de la main est la meilleure, parce qu'on porte son liure quant & soy, qu'on peut facilement appliquer à vn liure noté

On fera entendre, que les vt re mi fa sol la, desquels vt tombe sur G. se chantent par b carre, ceux qui tombe sur C se châtent par nature: ceux qui tombent sur F se chantent par b mol qu'il y a de trois sortes de b carre; sçauoir le bas, le milieu & le haut, deux sortes de nature: sçauoir la basse & la haute, deux sortes de b mol, le bas & le haut.

CE QVE C'EST CHANTER PAR B CARRE,
par Nature & par b mol.

Chanter par le premier b carre, qui est b carre le bas, c'est au plus bas de la voix, bien entonner & chanter le vt re mi fa sol la, duquel le vt tombe sur le premier G qui est G vt

Chanter par Nature basse, est vne Quarte au dessus de b carre le bas: pour le faire entendre & pratiquer on luy fera bien entonner le vt re mi fa sol la, duquel le vt sera au plus bas de sa voix, qui sera b carre le bas: Estant au fa (qui est vne Quarte) on luy fera changer le fa en vn vt, & au ton de cét vt, on luy fera entonner vt re mi fa sol la, lequel chant sera par Nature la basse.

Chanter par b mol le bas, qui est tousiours marqué b, c'est vne Quarte au dessus de la Nature la basse.

Chanter par le moyen b carre est vne quinte au dessus de Nature la basse, c'est à dire, que n'estant au sol de Nature la basse, il faut changer le sol en vt, & au ton de cét vt commencer vt re mi fa sol la, qui sera le moyen b carre.

# POVR APPRENDRE A CHANTER LE PLAIN CHANT

Les 8 tons

Magnificat anima 1 aĩa euouae euouae euouae euouae

mag mag 2 mag euouae euouae euouae

Dixit mag 3 aĩa aĩa benedictus euouae euouae euouae euouae

Dixit mag 4 aĩa Dixit euouae euouae euouae

Dixit mag 5 mag mag euouae euouae euouae euouae

mag 6 mag

Dixit mag 7 euouae euouae euouae euouae

Dixit mag 8 mag Benedictus euouae euouae euouae

e u o u a e / seculorum amen

Dabo clauem Dauid super humerum eius Isa. 22.

In sono eorum dulces fecit modulos Eccli. 47

b mol — b care — nature — b care — bmol

e la 20 — d la sol re 12 — C sol fa vt 11 — e la mi 13 — d la sol 19 — b fa b mi 10 — F fa vt 14 — c sol fa 18 — a la mi re 9 — G sol re vt 15 — a la mi re 16 — b fa b mi 17 — G sol re vt 8 — G vt 1 — a re 2 — b mi 3 — C fa vt 4 nature — d sol re 5 — e la mi 6 — F fa vt 7

Factus est repente de cœlo sonus. Act. 3

Superponite digitum ori vestro: Iob. 21 et 29
Liga legem in digitis tuis: Pro. 11.
Expandi manus meas ad te: anima mea sicut terra sine aqua tibi: Psal. 141.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| c | | | la | mi |
| d | | la | sol | re |
| c | | sol | fa | vt |
| b | | fa | b mi | |
| a | la | mi | re | |
| g | sol | re | vt | |
| f | fa | vt | | |
| | nature | b mol | b care | nature |

| | | | |
|---|---|---|---|
| e | | mi | la |
| d | la | re | sol |
| c | sol | vt | fa |
| b | fa | | mi |
| a | mi | la | re |
| g | re | sol | vt |
| f | vt | fa | |
| | b mol | nature | b care |

Pour l'intelligence de la presente Gamme faut obseruer G a b c d e F G a b c d e F G a b c d e. Et sçauoir qu'il y à six voix nommées vt re mi fa sol la. qu'il conuient repeter sept fois apres les lettres cy dessus: Le premier vt des sept. commence apres le premier G, le second commence apres c, le troisiesme apres F, le quatre apres G, le cinq apres C le six apres F, et le sept apres g, comme il est representé. tant es doigts, et iointures. de la presente main. que Clauier suiuant: Les vt re mi fa sol la desquels le vt commence apres G se chantent par b care, apres C se chantent par nature, apres F se chantent par b mol. marqué b. Il y à trois clefs, la premiere nommée clef de F fa vt painte sur ligne en ceste sorte la seconde est appellé clef de C sol fa vt. figurée sur ligne en ceste sorte la troiziesme nommee clef de G sol re vt. marquee sur ligne en ceste sorte. pour chanter les vingt notes du Clauier suiuant faut commencer au plus bas ton. et monter la voix. de note en note. puis descendre suiuant les muances posées tant en general qu'en particulier; Pour trouuer le ton afin de chanter sur vn liure noté, faut compter et descompter sur ligne et entre ligne. et commencer par la clef;

Pour cognoistre les 8 tons

| tons | Note finale de l'antiphonier doit estre. | Note dominante qui est la premiere de euouae est | |
|---|---|---|---|
| 1 | re en d la sol re | la en a la mi re | Superius |
| 2 | re en d la sol re | fa en f fa vt | Contratenor |
| 3 | mi en e la mi | fa en c sol fa vt | Tenor |
| 4 | mi en e la mi / re en d la sol re | la en a la mi re / sol en g sol re vt | |
| 5 | fa en f fa vt | fa en c sol fa vt | Bassus |
| 6 | fa en f fa vt | la en a la mi re | |
| 7 | vt en g sol re vt | sol en d la sol re | |
| 8 | vt en g sol re vt | fa en c sol fa vt | |

Pour compter et descompter trouuer les muances

Iamais de b care en b mol — Non datur progressio in infinitum

nature b mol b care nature b mol nature b care

Cantate Domino canticum nouum: cantate Domino omnis terra. Psal. 97.

Cantate et exultate et psallite. Psal. 97.

Bene cane, frequenta canticum vt bene sit tibi. Isa. 23

Deducet me victor in psalmis canentem. Abac. 3

Psallite Deo nostro psallite: psallite Regi nostro, psallite: Psal. 46.

Lactabo eam et ducam in solitudinem et post et canet tibi: Osee. 2.

Poses et mesures de musique

Ecce mensurabiles posuisti dies meos. Psal. 38. Mensus est ciuitatem. de arundine aurea et portas et murum ciuitatis. Apoc. 21. Ciuitas est conscientia, porta intellectus, murus affectus, mensura aurea charitas.

VT queant laxis REsonare fibris MIra gestorum FAmuli tuorum SOLue polluti LAbii reatum Sancte Ioannes

A PARIS
Chez I. Boisseau. en l'isle du Palais à la fontaine de Iouuence

Chanter par Nature la haute, est vne quarte au dessus du moyen b carre.

Chanter par b mol le haut, tousiours marqué b, est vne quarte au dessus de Nature la haute.

Chanter par b carre le haut, c'est vne quinte au dessus de la Nature la haute, & ainsi b carre le bas commencera par vn. Nature la basse commencera par quatre, b mol commencera par sept, b carre moyen par huict, Nature la haute par vnze, b mol le haut par 14. b carre le haut par quinze.

DES CLEFS.

Il y a trois sortes de Clefs, à sçauoir F C G. La premiere occupe le septiéme lieu sur ligne. La seconde occupe l'vnziéme lieu sur ligne: Et la troisiesme occupe le quinziéme lieu, aussi sur la ligne. La premiere s'appelle Clef de F fa vt. La seconde Clef s'appelle C sol fa vt. La troisiesme s'appelle G sol re vt.

La Clef F fa vt, 7. ouure le chant au bas b carre, & à Nature la basse, à b mol le bas, à b carre le moyen.

La Clef de G sol fa vt, 11. ouure le chant à nature la basse, & b mol le bas, à b carre le moyen, & à nature la haute.

La Clef de G sol re vt. 15. ouure le chant de Nature la haute, au haut b mol, au haut b carre.

Il n'y a point d'autres clefs. G vt, 3. C fa vt, 4. G sol re vt, 8. F fa vt 14. ne sont point clefs.

DES LIGNES DV PLAIN CHANT, DE LA HAVTEVR des notes, de leur nom, & par quoy elles se chantent.

Le plain chant consiste en quatre lignes vne clef au commencement & en quelques notes; ces lignes sont quatre des dix du Clauier on connoistra qu'elles lignes se sont par le moyen de la clef qui sert en l'vne des quatre lignes semblables dudit Clauier.

Pour la hauteur de la note, faut prendre garde combien elle est distante de la clef, soit en haut, soit en bas, & qu'elle est la clef. Si c'est la clef de F fa vt, & que la note soit sur la proche ligne au dessus de ladite clef, telle note sera la neufiesme, parce que F fa vt, est au septiesme lieu sur ligne, deux au dessus sera la neufiesme note. Si la note est sur la ligne au dessous de ladite clef, telle note sera la cinquiesme, parce qu'elle est au dessous de ladite clef, de deux notes, ainsi C sol fa vt, estant au cinquiesme, si la note est immediatement entre les deux lignes au dessus de ladite clef, icelle note sera la douziesme, puis que C sol fa vt, occupe l'vnziesme lieu.

La clef de G sol re vt, occupant le quinziesme lieu sur ligne, Si la note est deux lignes au dessus de la clef, telle note sera la dix-neufiesme, & ainsi obseruant le lieu qu'elle occupe & la distance de la note à la clef, on connoistra la quantiesme note sera apres la clef.

Pour sçauoir le nom de la note. Si la note est au dessus ou au dessous de la clef, il faut compter ou descompter sur ligne & entre ligne iusques au lieu où est la note, & commencera par la clef: S'il n'y a qu'vne note, il la faut prendre, s'il y a deux notes, il faut prendre garde s'il y a vn b marqué, alors il faut prendre la note de laquelle le vt vient tomber sur F. Nota, que iamais on ne doit aller de b carre, en b mol, S'il n'y a point de b marqué, il ne faut pas prendre la note de laquelle le vt vient à tomber sur F, que si le vt ny de l'vn ny de l'autre ne vient tomber sur F, si c'est pour monter, il faudra prendre la note la plus basse, si c'est pour descendre, il faudra prendre la note la plus haute.

Si en comptant ou décomptant on vient sur le lieu où est la note, & qu'en ce lieu apres la lettre il y aye trois notes. Il faudra prendre garde s'il y a vn b apres la clef, alors il faudra prendre la note de laquelle le vt vient tomber sur F, s'il n'y a point de b marqué, il faudra prendre l'vne des deux autres; Sçauoir la plus basse pour monter, & la plus haute pour descendre: Nota, que de nature on va en b mol marqué b.

Sçachant le nom de la note, si son vt tombe sur G elle tombera par b carre, si le vt tombe sur C, elle se chantera par nature, s'il tombe sur F, par b mol. Obseruant le lieu de l'vt, on sçaura par quel b carre, nature ou b mol, la note se changera.

DES MVANCES.

Il y a deux sortes de Muances pour monter; Sçauoir re mi FA RE mi, & re mi fa SOL RE, pour descendre il y a aussi deux sortes; Sçauoir, la sol fa MI LA, & le sol FA LA.

QVAND ON CHANTE PAR B MOL,
encores qu'il ne soit marqué b.

Quand le plain chant monte en a la mi re 9. ou en G sol re vt, 8. là il y a Muance, si le chant descend en F fa vt, plustost que de monter en C sol fa vt, cette Muance se fera par b mol, encore qu'il ne soit marqué b. Et si le chant monte en C sol fa vt, 11. plustost que de décendre en F fa vt, 7. la Muance se doit faire par b carre, encore qu'il ne soit marqué.

DES TONS.

Vn ton est vne espece legitime entre deux voix, comme entre vt re, entre re mi, fa sol la: il y a seulement demi ton, c'est à dire vn ton imparfait.

Si par les tons, on entend certaines regles, par lesquelles on iuge du plain chant par la note finale, en cette sorte il y a huict tons.

Le premier & second ton, ont F fa vt, 7. & finissent par D sol re 5.

Le trois & le quatre, ont G sol re vt 8. & finissent par e la mi 6.

Le cinq & le six ont a la mi re 9. & finissent par F fa vt. 7.

Le sept & huict, ont B fa B mi 10. & finissent par G sol re vt 8.

Le premier, le trois, le cinq & le septiéme ton ont plus de notes au dessus de leur note, qui sont 7 8 9 10. qu'au dessous.

Le second, le quatre, le six & le huictiéme ton, ont plus de notes au dessous de leur note, qui sont comme elle est, 7. 8. 9. 10. qu'au dessus.

MESVRES DES NOTES.

Il y a de plusieurs sortes de notes, les vnes sont quarrées, d'autres sont quarrées auec vne queüe, d'autres sont longues & sont deux notes, d'autres sont en figures de lozanges, d'autres liées, & d'autres ne le sont pas.

Les Notes qui sont carrées ont demi mesure, c'est à dire vn frapper ou leuer, celles qui sont carrées & qui ont vne queue ont vn peu plus de demie mesure, celles qui sont longues & qui ont deux queues ont quasi deux demie mesures: celles qui sont en figure de lozange n'ont pas demie mesure, celles qui sont longues ont deux demies mesures en traînant, l'vn au commencement l'autre à la fin.

DE LA LETTRE DV CHANT AV LIEV DES NOTES.

Les notes qui sont liées se chantent sous vne seule sillabe comme aussi les notes qui sont en figure de lozange estant au nombre de deux, trois ou quatre, se chantent auec la note precedente sous vne seule sillabe: Que si la note en figure de lozange est seule, elle se chantera sous vne seule sillabe: La penultiesme note du chant est longue, le surplus est facile.

COMMENT ON POVRRA BAILLER LE TON à chacune partie de Musique.

Par le moyen des clefs, on connoistra le lieu de la premiere note de chacune partie: sçachant bien entonner, chaque premiere note par Muances, il sera facile de bailler le ton à la Basse, à la Taille, au Contratenor, & au Dessus.



